



STUDIOKNOB IS A PEEPHOLE,

a **door that opens** into our home and our life. We would like to share our love, for each other and for our work, with as many people as we can.

We create **design-objects and home decor** elements on the border of craft, industrial objects and functional art. Our current focus is on storytelling through **lighting fixtures and textile** based home decor accessories.

YOTAM



ADI

BOTH MATTERS

Collaboration with Amir Raveh

בחירת מוזיאון העיצוב
חולון לשנת 2017



מוזיאון העיצוב חולון
Design Museum Holon
متحف التصميم هولون

MARIE AN TOILETTE



L 50 \ W 25 \ H 190 cm

BOTH MATTERS

MISSING LEGS



L 70 \ W 70 \ H 120-200 cm



BOTH MATTERS

KNOCK KNOCK TABLE



L 90 \ W 90 \ H 31 cm

BOTH MATTERS

KNOCK KNOCK TABLE



L 90 \ W 90 \ H 31 cm

BOTH MATTERS

OPEN CHEST



L 126 \ W 40 \ H 56.5 cm

BOTH MATTERS

OPEN CHEST



L 126 \ W 40 \ H 56.5 cm

BOTH MATTERS

OPEN A WINDOW: JAFFA



L 55 \ W 10 \ H 58 cm

BOTH MATTERS

OPEN A WINDOW: KIBBUTZ



L 160 \ W 10 \ H 50 cm

BOTH MATTERS



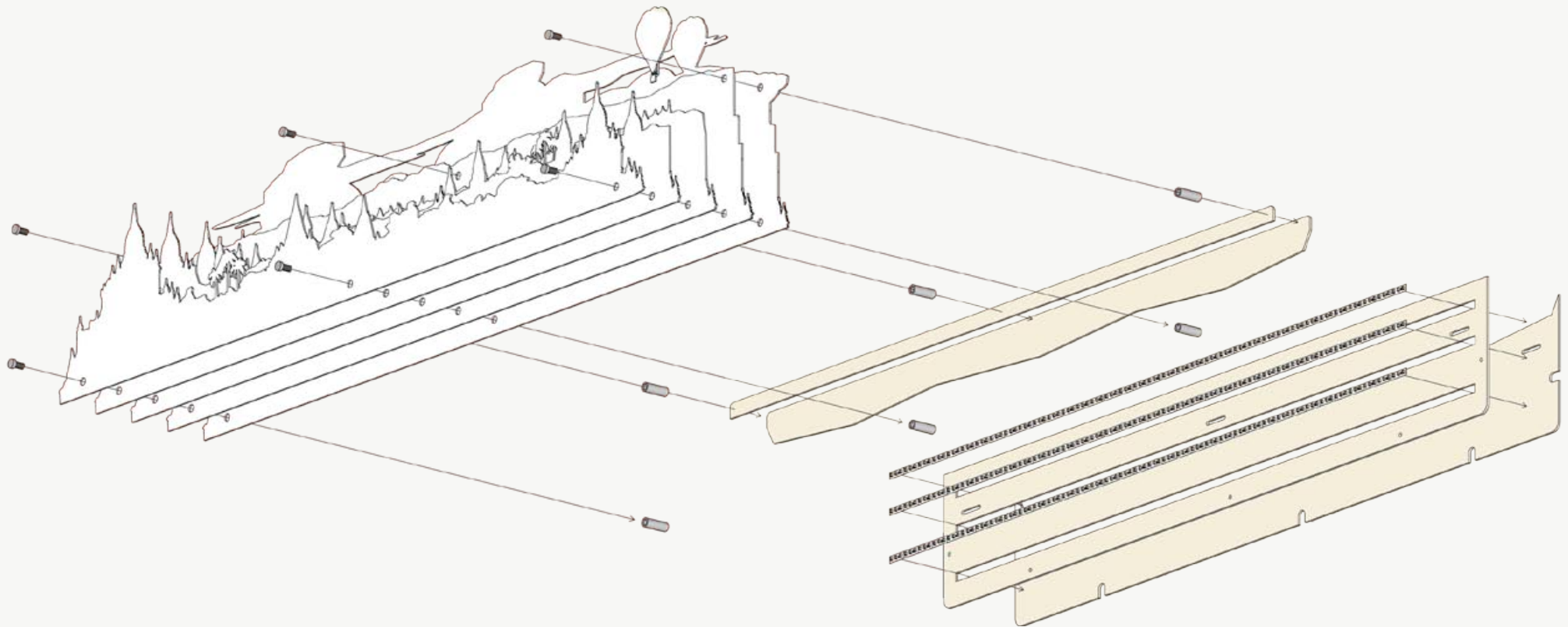
LAYERED

Decorative Lighting Collection

LAYERED ACRYLIC GLASS

Sheets of white plexiglass cut by laser, chrome coated spacers, LED light, 2.5 meter long cable including on/off switch.

All of the electrical components are UL compliant



LAND OF A THOUSAND TEMPLES

The Hot Air Balloon disconnects us from the ground and from the reality we know as we float over the Bagan Valley of a Thousand Temples. Last rays of sunlight, the valley is dipped in fog, colors are fading, the Buddhist temple towers stick-out above the foliage. The image that is revealed is sublime, like a memory of a forgotten legend.



L 93 \ W 7 \ H 28 cm

LAYERED

LAND OF A THOUSAND TEMPLES (corner)

The Hot Air Balloon disconnects us from the ground and from the reality we know as we float over the Bagan Valley of a Thousand Temples. Last rays of sunlight, the valley is dipped in fog, colors are fading, the Buddhist temple towers stick-out above the foliage. The image that is revealed is sublime, like a memory of a forgotten legend.



L 60 \ W 7 \ H 30 cm + L 40 \ W 7 \ H 28 cm

LAYERED

FIND ALICE

Life is a riddle with no answer, a dream of a sleeping king, a round running track with mice and queens, a chessboard, a poem. We give you things of light and beauty, of careful planning and precision. The material, the image, the story - they all must work together, like this piece which we are very proud of. Beyond these works there are hours of trying and failing unseen, and a big big love for what we do.



L 50 \ W 7 \ H 35 cm

LAYERED

DEEP IN THE WOODS

In my dream she walks in a forest, on a disappearing path. Curious and strong, she walks away from home and into the unknown. I follow her from afar, to protect my Little Red Riding Hood, to keep her safe. Bedtime stories become a dream that reminds us that our roots are planted in the wilderness. We must trust our instincts and the guiding light that shines behind all things.



L 45 \ W 7 \ H 33 cm

LAYERED

BEFORE SUNRISE

We wake up before sunrise to the sounds of the Muezzin, as we do every morning, and set out to tour the Jaffa promenade on our bicycles. We stop on a hilltop in the Charles Clore Park to take a breath of air and look at the city as it gradually awakens. The soft autumn breeze and the early morning light illuminating Adi as she watches the city, became one memory of a magical moment that binds two together, nature and city.



L 110 \ W 7 \ H 35 cm

LAYERED

SECRET SEA

This was once a desert - that's what everyone says, that's what the stories tell us. There are myths and legends about the country that grew out of the desert and the city that was built on its sand. Sometimes we can feel the sand through the concrete; sometimes we can see the light of the stars through the street lamps and the city fog.



L 26 \ W 7 \ H 52 cm

LAYERED

BLACK GOLD

It is not to be noticed on a catch of a glimpse, but this work juxtaposes a scene of serene view with a human made catastrophe. Only when the backlight shines through the layers and is blocked by the golden mirror, which turns black against it, is the whole story (disastrous oil spill) revealed.



L 55 \ W 7 \ H 55 cm



LAYERED

FOREST WINDOW

Layered work integrated into residential interior design project by Linor Givoli, Studio effectA.



L 180 \ W 7 \ H 175 cm



LAYERED

FOREST WINDOW



L 180 \ W 7 \ H 175 cm

LAYERED

FOREST WINDOW



At Arik Ben Simhon showroom, photo by Ori Akerman

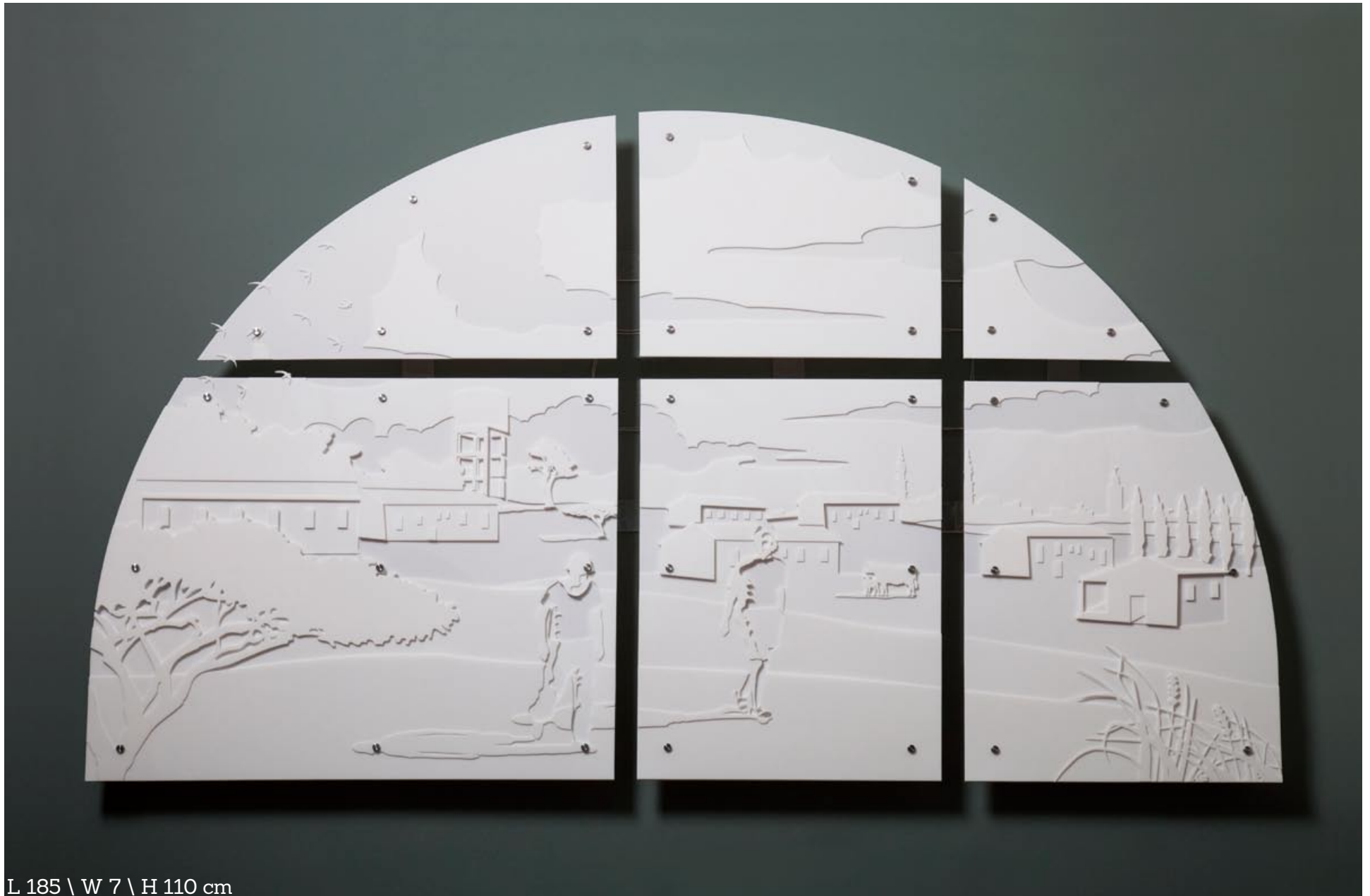
KIBBUTZ WINDOW



L 175 \ W 7 \ H 175 cm

LAYERED

KIBBUTZ ARCH WINDOW



L 185 \ W 7 \ H 110 cm

LAYERED

KIBBUTZ ARCH WINDOW



L 185 \ W 7 \ H 110 cm

LAYERED

KIBBUTZ ARCH WINDOW



L 185 \ W 7 \ H 110 cm

LAYERED

LITTLE TLV HOSTEL ENTRANCE

We made this works in order to hide electrical components in a ceiling of the entrance to the motel. The design give the feeling of continuity with the urban view and demonstrate another usage for the Layered technique.



L 127 \ H 142 cm

LAYERED

LAYERED PORTRAIT I

A portrait of the poet Yona Wallch,
collaboration with Gidi Gilam.



L 40 \ W 5 \ H 75 cm

LAYERED

LAYERED PORTRAIT II

A portrait of the Israeli singer Svika Pik,
Combination of plexiglass, silver mirror and LED light.



L 35 \ W 7 \ H 30 cm

LAYERED

LAYERED PORTRAIT III

A portrait of Dr. Gav company founder Shimon Kaufman.

Combination of plexiglass, veneer, silver mirror and LED light.

Designed for Linor Givoli, Studio EffectA.



L 98 \ W 7 \ H 108 cm



EXPERIMENT WITH VENEER

Combination of layered plexiglass, LED light & various kinds of veneer.



L 30 \ W 30 \ H 50 cm



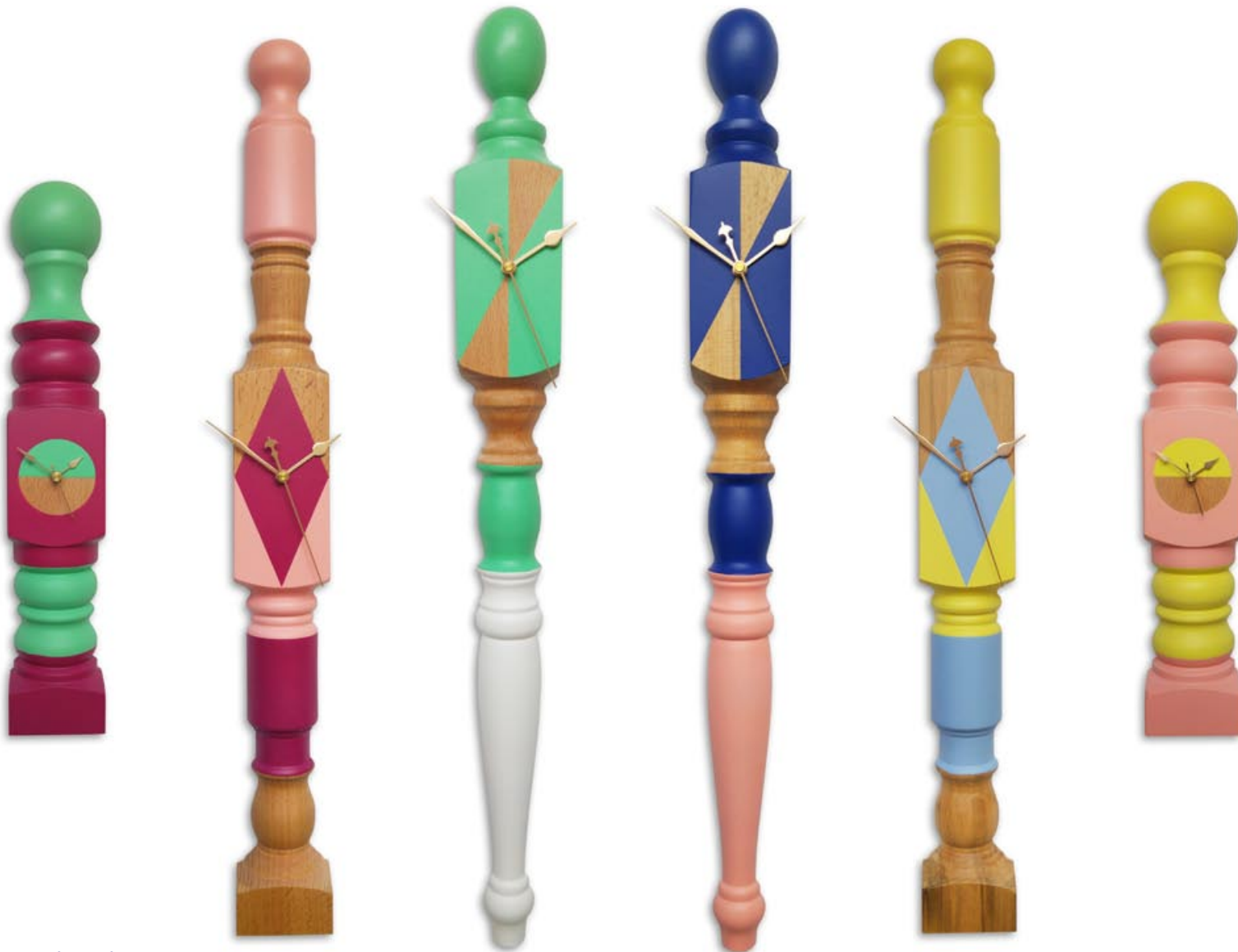
LAYERED

BRICOLAGE

Abandoned and forgotten objects that found
in warehouses, Jaffa streets and flea market
repurposed into new contexts and uses

JAFFA CLOCKS

Inspired by work with broken furniture legs



L 7.5 \ W 3.5 \ H 43 \ 70 \ 73 cm

BRICOLAGE

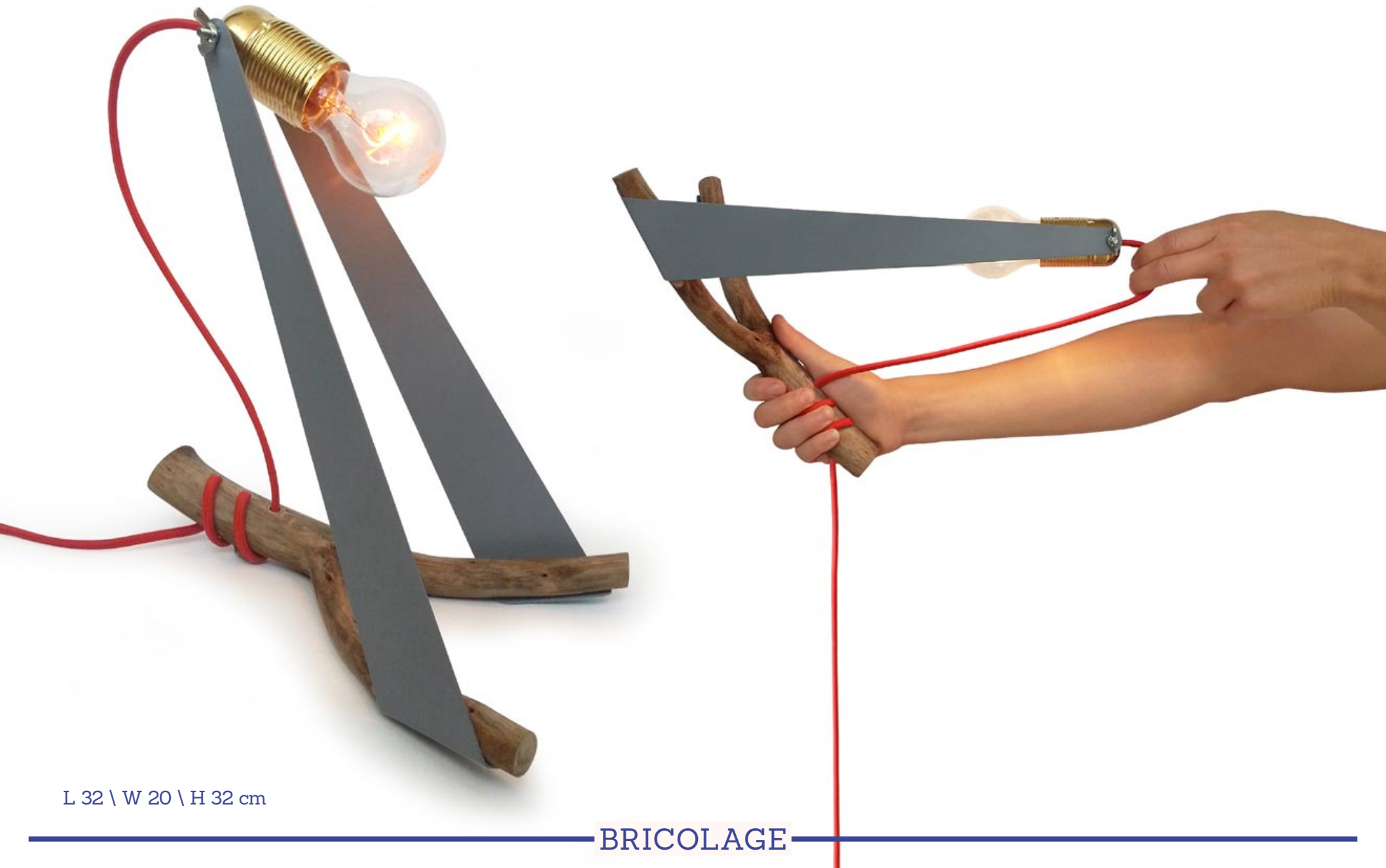
JAFFA CLOCKS

Custom made according to a brand color



BRICOLAGE

SLINGSHOT LAMP



L 32 \ W 20 \ H 32 cm

BRICOLAGE

KEN LAMP

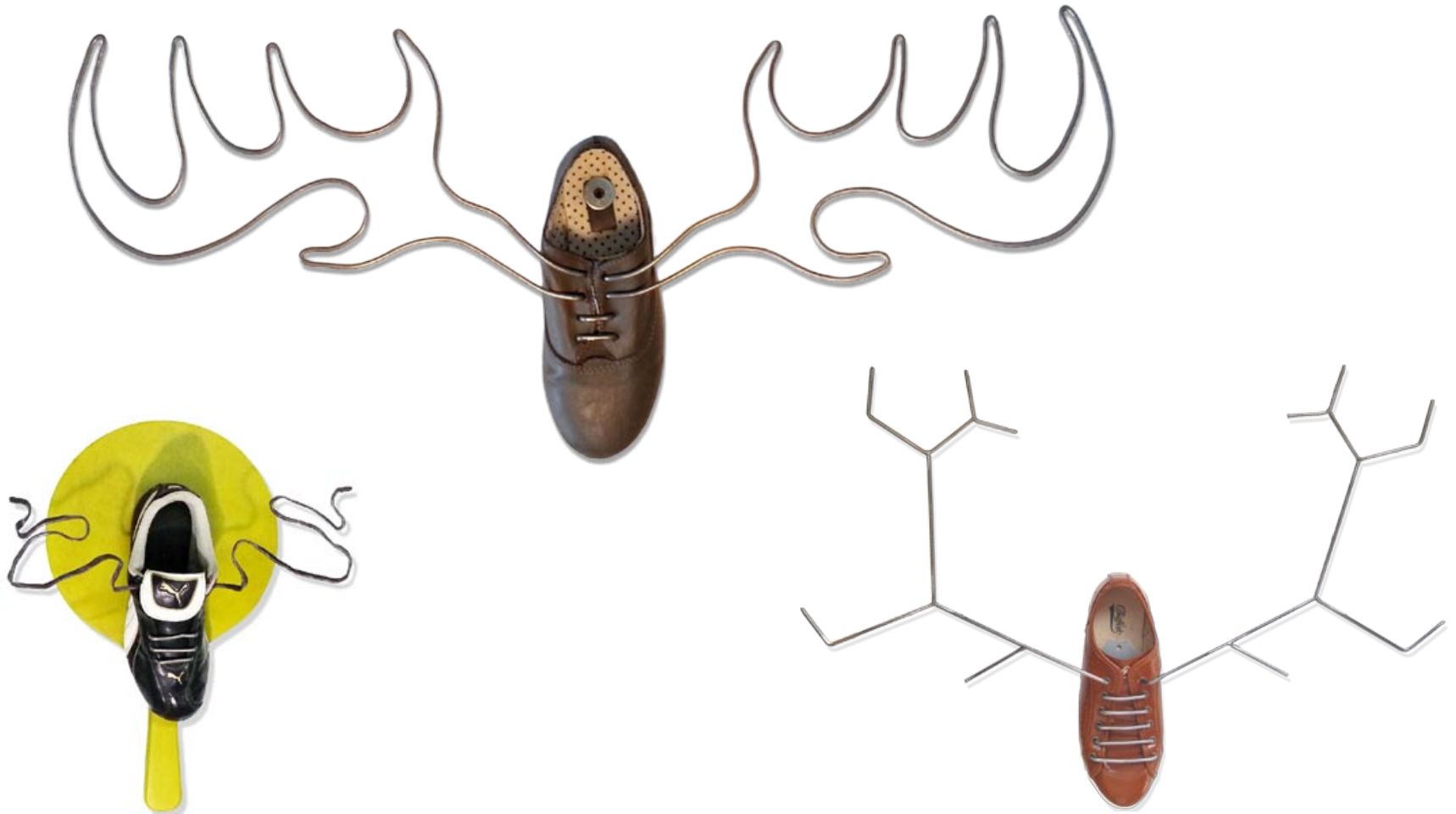
A pigeon built its nest in the lighting rails in the ceiling of our studio. From where we were sitting, it looked like the nest is producing the light from above. KEN (nest in Hebrew) is a light object that produces warm light. The electrical wiring complements the nest and blends with the natural structure of the branch. Collaboration with Gidi Gilam.



L 43 \ W 20 \ H 33 cm

SHOE TROPHY

An experiment with a series of assisted readymade repurposed into a coat rack, inspired by Picasso's "Bull's Head". This is an impulsive association game between the world of fashion, hunting, sports, trophies and taxidermy. Collaboration with Gidi Gilam.

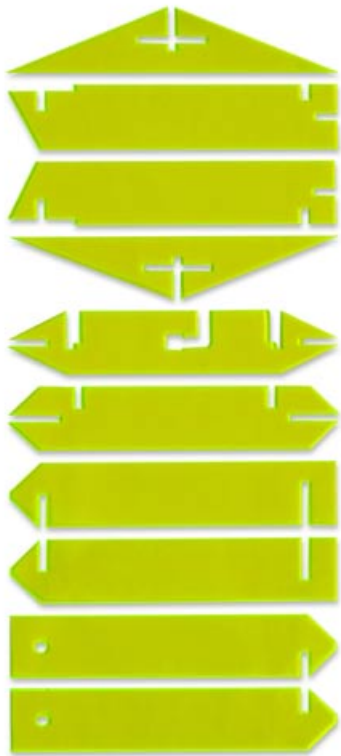
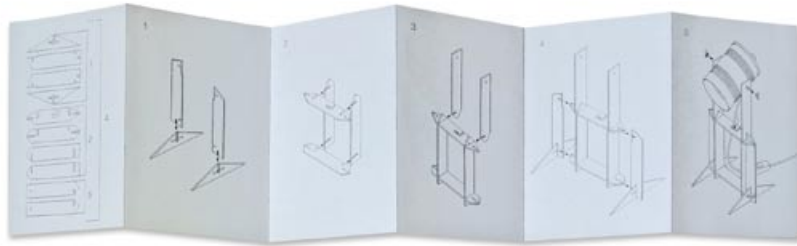


L 52 \ W 12 \ H 25 cm

BRICOLAGE

DIY CAN LAMP

Self assembly kit

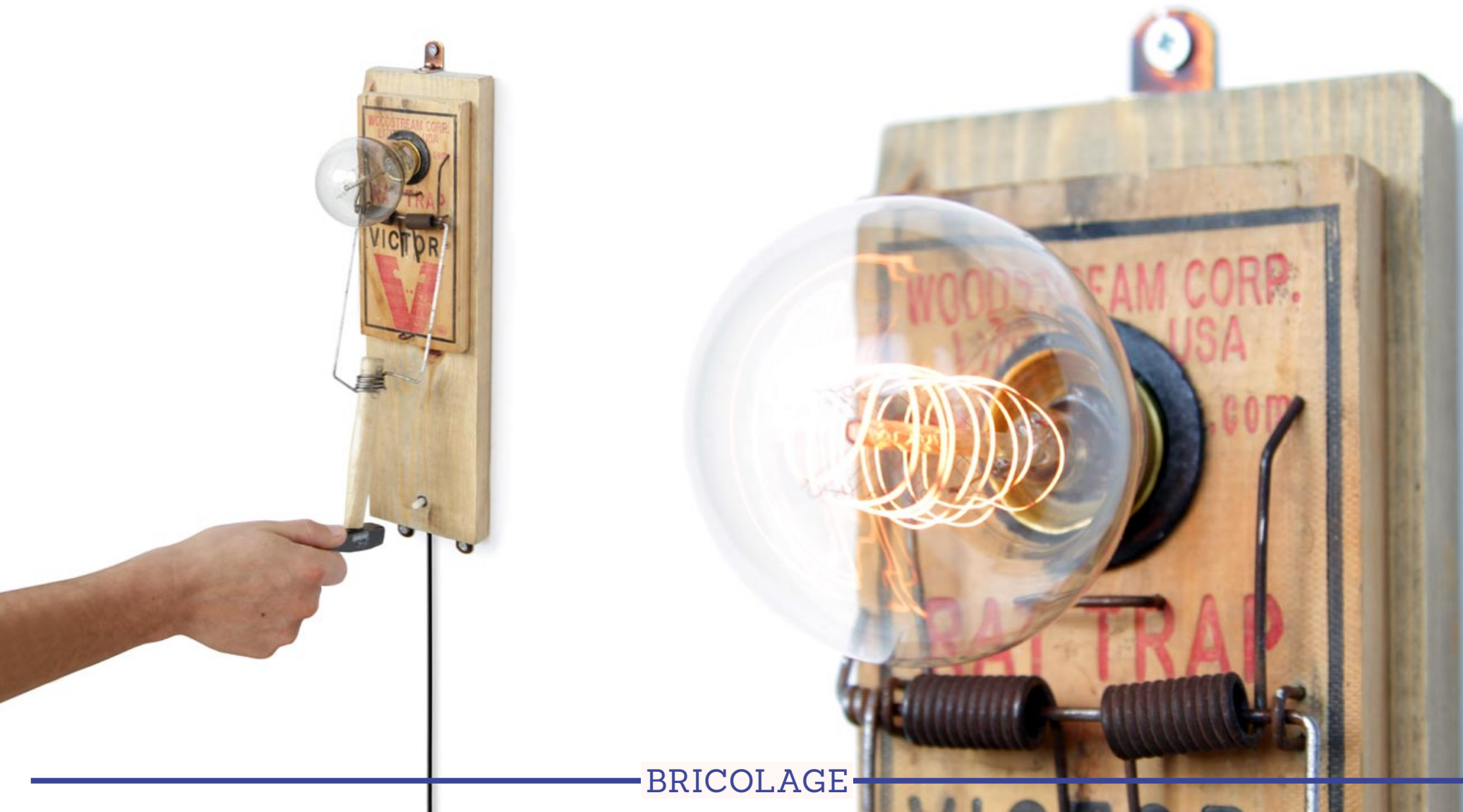


L 15 \ W 15 \ H 35 cm

BRICOLAGE

RAT TRAP HAMMER LAMP

Inspired by practices of surrealism and dada art, we created this lamp from a rat trap we found and a spare hammer we had in our studio. By placing these unrelated objects together and the inability to settle their functionality with each other, allows the occurrence of new contexts and uses. Collaboration with Gidi Gilam.



TERRACE TABLE

We used old and broken furniture legs with the Domicile aluminium and wood structure to create a hybrid that preserves the quality and beauty of the old and the broken with the geometric cleanliness of the new product. Collaboration with Gidi Gilam.



L 180 \ W 60 \ H 40 cm

KASTIHELL LAMP

Collaboration with Gidi Gilam



L 40 \ W 40 \ H 70 cm

BRICOLAGE



VIVA LA FASHION!

Collaboration with Gidi Gilam



L 15 \ W 30 \ H 65 cm



BRICOLAGE

MR. LAMP

Collaboration with Gidi Gilam



L 50 \ W 50 \ H 210 cm



BRICOLAGE

Q-BENCH CABINET

Collaboration with Gidi Gilam



L 55 \ W 40 \ H 55 cm

BRICOLAGE

PILLOW CASES

Manual screen print on drill fabric

INSPIRATION & WORK PROCESS

We used the traditional manual screen printing technique and combined a variety of interesting and surprising materials while putting great emphasis on maintaining high quality. When creating our pillow case collection we took inspiration from street scenes and home events, from conversations we had with each other and dialogues we conducted with artists we appreciate.



L 45 \ H 45 cm

PILLOWS

ICE CREAM & GOLD COLLECTION

Sometimes there is no story to the design. Sometimes we just want to paint it mint, paint it pink, paint it sunny gold – splash of happiness for this pillow case \ cushion cover design. It reminds us of ice cream in the sun, that rich golden sweet feeling of happy dirty days of sugar and bubblegum. It comes in puff print, and it comes in golden foil and it's printed on a very fine fabric in various shades of elegant grey. It is fun and fancy, and It designed to arouse your living room decor with pleasurable memories and a warm feeling.

printed on one side only | invisible zipper on the bottom | insert\filler not included | other sizes available



L 45 \ H 45 cm or L 60 \ H 30 cm

PILLOWS

ICE CREAM & GOLD COLLECTION

Copper | Silver | Golden foil



L 45 \ H 45 cm or L 60 \ H 30 cm

PILLOWS



PRESS

Printed & digital publications

מימין: ספסל ילדים של המותג one world, 679 שקלים. **סטודי** - ציור על עץ של יואל גילינסקי, 3,200 שקלים. **פחות מאלף** - מנורה בצורת מלכודת עכבר, 750 שקלים. **StudioKnob** - מנורה על סקייט, 750 שקלים. **Studio ORYX** - מצלמת עץ, 180 שקלים. **Wooden Mooden** - משאית, 840 שקלים. **Suit-Case Workshop** - מכונית, 90 שקלים. **שוקולי** - **בצמוד זה:** כורסא, 3,200 שקלים; ברית צהובה, 250 שקלים. **אאוטדור מבית אייטמס** - ארגז עץ בעיצוב שי לוי, 420 שקלים. **אייטמס גאלרי** - סולם סקלה, 430 שקלים ליחידה. **MOLET** - מנורת קוקון על עץ, 1,600 שקלים. **סטודיו ויהי** - אגרטל קטן עם חבל שחור, 42 שקלים. **OAKY** - בניינים מעץ בעיצוב אוהד בנית, 80 שקלים ליחידה; קקטוס זכוכית בעיצוב הילה שמי, 290 שקלים; ספר פיגוריות של יעקב קאופמן, 120 שקלים. **סאנה** - קקטוס בקוביית עץ, 65 שקלים. **The Butcher's Furniture** - שטיח "מרבד טבע", 11,700 שקלים. **TALALE's** - דמוי קקטוס בבלי לבן, 69.90 שקלים ליחידה; קערה שחורה, 99.90 שקלים. **גולף אנד קו** - ספרים ומשקפיים. **אוסף פרטי**



השראה

על הקרשים

רגע לפני שאתם זורקים את הרהיטים הישנים למדורה, תחשבו אם אפשר להפיח בהם חיים חדשים. הפקה מצולמת של עצים שקיבלו צ'אנס נוסף הפקה וסטיילינג רעות פרידמן ברוכי וסאלח עלי חליל צילום בועז לביא



צולם ב-The Butcher's Furniture, המייסדים 27 רמות השבת



מעצבי פנים ואדריכלים דרך חוויות עיצוב כגון גלריה מונדי ומדפיס, אבל במיוחד הם אוהבים לארח לקוחות באופן אישי בבתים אשר ביפ, המשמש אותם גם כסניטר עבודה ואולם תצוגה. הבית שבו נולד המותג מצליח לשקף את אופיו, את הרעיונות שנאספו אליו ואת המוצרים שנבראו בו בצורה המדליקה ביותר: "בכלל, רחוב עזה בו יושב StudioKnob - דקות הליכה בודדות ממרחם ונהג וממרחם שוק הפשפשים - גרוש ביוצרים, בעלי כלבים, אוכל טוב והתרששויות אורבניות מצחיקות ומשונות. זהו רחוב רווי בהפתעות והשראה. באתר studioknob.com ניתן למצוא פריטים נוספים."

קורס פרינט משותף הוביל לקולקציית הכריות הראשונה של הסטודיו. ענפים עצים שנמצאו בקיבוץ הפכו לקן ציפורים המכיל אור, והיטים ישנים שהתגלו במחסנים חידשו צורה צבע ומשמעות



בין העבודות של StudioKnob ניתן למצוא כריות דקורטיביות בדפוס רשת ידני אשר ההשראה לעיצובן באה מסיטואציות מחוספסות או מלובלות המזהות עם חוץ הבית כמו קליפות גרעינים אחרי משהק כדורגל, או גלדה שנמסה על המדרכה. "כאשר סיטואציות אלו 'מבויתות' דרך הפילטר העיצובי של הסטודיו הן מקבלות ביטוי חומרי נעים, אסתטי והומוריסטי". מוצרים נוספים כמו מנורות הקן ומתלה המעלים העשוי נעל ש"צמחה" קרניים (פותרו ביחד עם גידי גלס), השעונים מרגלי ההיטים השבורים ומנורת הרגנקה, עוסקים באימוץ ושימוש מחדש של אובייקטים נטושים. "התאמות של קווי רמיון וחבור עולמות תוכן, חומר, צורה ופונקציה מובילים למוצרים אלו, חלקם חד פעמיים או מיצרים במהירות מוגבלת".

היברידים אלו, הנעים על הגבול בין אמנות, קראפט ועיצוב תעשייתי משמשים את StudioKnob כבסיס לחיפוש מתמשך על יחסי הגומלין בין אילתור לעיצוב. מחקר זה הוליד לצד המוצרים, מספר סדנאות אשר הם מעבירים במסגרות שונות וקורס אקדמי בשם "סטיילינג הישרדות" אותו מלמד יותם במחלקה לעיצוב מוצר ואדריכלות במכללת אורט סינלובסקי.

סדרת עבודות נוספת אשר הוצגה לראשונה בתערוכה "מטבח פוסט" בטקס אות העיצוב 2015 היא קולקציית LAYERED ("מובד") גופי תאורה דקורטיביים המציינים סיפור שכבות של אור וחומר. קולקציה זו היא פרי טכניקה ייחודית המשלבת צילום, ציור וחיפוש לופים קסומים. מעד הצורות והגוונים נוצר משילוב של מנורות נייר וחוכיות אקריליות (פקטבקים) עם תאורת לד ממוקמת בקפידה. ניתן להרכיב יצירות LAYERED בהתאמה אישית של גושי, סגנון, גודל וסוג תאורה, ממנון חומרים אחרים המעבירים אור כוונת, בד ואפילו אגן שיש פרוסה.

עבודת השיווק, התכנון והפיתוח של StudioKnob נעשית בשיתוף פעולה עם



עיצוב | 124

צילום: עדי טור, יותם שכרני, תמונת רחמן והדס כרץ, סטודיו אדרבה ואדרבה

יצירה זוגית

ההכרות בין עדי ויותם התפתחה לקשר אישי ומקצועי עמוק, ומאז הם מתרגלים את הריקוד הסבוכ של זוגיות ויצירה משותפת. סיפורו של סטודיו StudioKnob



אשר נפגשו עדי ויותם על סט צילומי סרט קצר של חברה משותפת, נוצר הבסיס שממנו צמח סטודיו StudioKnob. באותה תקופה, בקיץ 2007, סיימה עדי לימודי תואר בעיצוב ותקשורת חזותית בשנקר ואילו יותם בדיוק החל בלימודי תואר בעיצוב פנים במכון הטכנולוגי חולון. ההכרות התפתחה לקשר אישי ומקצועי עמוק ומאז הם מתרגלים את הריקוד הסבוכ של זוגיות ויצירה משותפת.

עדי, שהתברכה בקור אופי יציבים ומשמחה עיראקית חמה, עבדה מאז ועד היום בחברת פולונג כגרפיקאית בכירה, לצד עבודות עיצוב פרטיות ומטונות. יותם, לעומת זאת, כליט קיבוץ נירים שריחף להנאות עד שהיכה שורשים עם עדי ביפ, עבר מסלול פחות "מסורתי" "פעילה" עם סיומם בשנת 2011, שם הכיר את האמן רוב תחומי גידי גלס. ההכרות הובילה לשותפות מרה שנמשכה כשנתיים, תחת המותג סטודיו ספוג.

במקביל, העמיקו עדי ויותם את שיתוף הפעולה ביניהם: קורס פרינט משותף בסדנאות בעלי המלאכה הוביל לקולקציית הכריות הראשונה של הסטודיו, ענפים עצים שנמצאו בקיבוץ הפכו לקן ציפורים המכיל אור, והיטים ישנים שהתגלו במחסנים חידשו צורה צבע ומשמעות. חיפוש העבודה הלקח זמן עד שנולד המותג המשותף StudioKnob בחג החנוכה של חורף 2014.

לדבריהם, העיקרון המוביל של StudioKnob הוא לייצר אלמנטים אשר משרים השפעה על כלל החלל והאווירה. לכן השם "knob" (נפתור) כיוונו, ידית: הפרט אשר מסוגל הכלל גם כאשר הם מתמודדים ביצירת אלמנטים בקנה מידה גדול למבואות בתי מלון או לחללים מסחריים, ההתחלה תמיד נובעת מהקטן, האישי והרגיבי. "המטרה אינה רק לעצב מוצר, אלא גם לספר סיפור חדש בחדר".



עיצוב | 122

צילום: עדי טור, יותם שכרני, תמונת רחמן והדס כרץ, סטודיו אדרבה ואדרבה

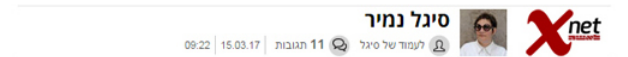


תכנון ועיצוב: לינור גבעולי, studio effectA



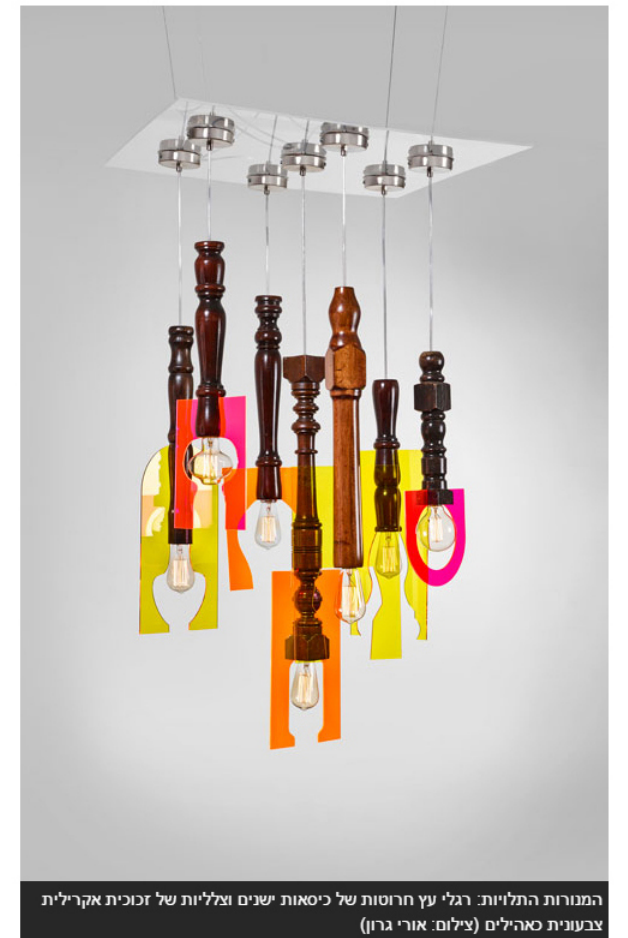
עיצוב טרי 2017: מה יוצא מחיבור מפתיע בין עץ ישן לזכוכית אקרילית

הפרויקט Both Matter נולד מחפוש בין נגר אומן, צמד מעצבים בזכוכית אקרילית ואוצרת ששידכה ביניהם. מוזיאון העיצוב בחולון כבר שם עליהם עין



הם נפגשו לראשונה לקראת יריד "צבע טרי". לא הכירו לפני כן - מעצבת תקשורת חזותית, מעצבי מוצר ונגר. כך נולד Both Matters, אחד הפרויקטים המסקרנים שיוצגו השנה ביריד האמנות והעיצוב השנתי, שיפתח במוזיאון הטבע החדש ברמת אביב ב-28 בחודש.

כמו בלא מעט רומנים, גם ברקע החיזוג הטרי הזה יש מעשה שדכנות. אמיר רוה, נגר אמן ובעליה של "נגריא", החליט לענות לקול קורא של היריד. מיכל ויטל, שמייצגת מעצבים וכותבת שני בלוגים, אחד מהם כאן ב-Xnet והשני בשם (upcyclish), יעצה לו לציין בפנייתו שישמח לחבור לשיתוף פעולה, המליצה לו על כמה אפשרויות ומנתה בהן גם את שמו של סטודיו Knob, של יותר שפרוני ועדי עזר. לרעננות ולפוטנציאל ההפתעה של שיתופי פעולה נקודתיים התוודעה ויטל בשבוע האירון האחרון, שבו אצרה תערוכה שחיברה בין מעצבי מוצר ומאירים.



המנורות התלויות: רגלי עץ חרוטות של כיסאות ישנים וצלליות של זכוכית אקרילית צבעונית סאהילים (צילום: אורי גרון)

הקשר בינה ובין רוה נוצר סביב העניין המשותף שלהם בעבודה עם חומר קיים ומחדשו. בחיבור עם סטודיו Knob סקרן הדיאלוג הפוטנציאלי בין עבודת היד המסורתית-אומנותית, העושה שימוש בעץ ישן, ובין עבודות הזכוכית האקרילית של שפרוני ועזר, הנוצרות בתהליך דיגיטלי, שדורש מיומנות גבוהה בטיפול בחומר (המוכר יותר בשמותיו המסחריים: פרספקס או פלקסיגלס).

כשהגיעה בקשת ההשתתפות של רוה למנהלת הפרויקטים של היריד, טל גולני, היא גלגלה בהתלהבות את הכדור לשפרוני ועזר, שנעמו בשמחה. "הרבה זמן לא עשינו שיתוף פעולה", הם מספרים, "ופתאום נפתחה הזדמנות למשהו מעורר ומפריד ציריתית".

הפרויקט המשותף שייצגו השלושה ביריד - Both Matters - הוא סדרה בת שישה אובייקטים, שכל אחד מהם ייחד ומיוחד. missing legs chandelier, למשל, מפגיש בין רגלי עץ חרוטות של כיסאות ישנים לסילואטות של פרספקס צבעוני המשמשות על תקן אהיל; Guillotine Mirror הוא רהיט קיר זקוף שעומד על רגל אחת, במרכזו מגירה ומעליה נצורה כצורת הגליטינה; מנורות Layered המוכרות של סטודיו נוב משתלבות במסגרות עץ של חלונות ישנים, שקולף מהן הצבע.

שם הפרויקט Both Matters משחק על כפל המשמעות של המילה Matter: חומר, וגם חשוב, משמעותי. כך אפשר לקרוא אותו כ"שני החומרים", המרמז למפגש החומרי שהוא מעיץ, וגם כ"שניהם חשובים", המתאייס לחיבור בין שני הסטודיו.

ארבעה אנשים מדברים עם נייר ועיפרון

רוה מודה שמה שסקרן אותו במפגש היצירתי הוא החיבור בין חומרי הגלם והטכניקות שלו לאלו של סטודיו נוב, "שהם אחרים לגמרי". הוא אומר: "אני עובד עם רדי מייד שאני אוסף, על כל הפגמים, השריטות, הבלאי והסיפורים שמאחורין, והם עובדים עם חומר חדש ונקי, שדורש טכניקה סופר מדויקת. אלו שני עולמות מנוגדים לחלוטין". כבר במהלך העבודה, הוא מספר, אפשר היה לראות שמהמפגש בין הניגודים-לכאורה כל צד יוצא נשכר. "בכל אחד מהפריטים אנחנו מציגים חיבור שונה בין שני העולמות. חוץ מההנאה שהפקנו מהתהליך, היו בו הרבה למידה והפריה הדדית".

"הדינמיקה בינינו הייתה נהדרת", אומרת עזר, "כל אחד מאיתנו הצליח לחדד את העבודה שלו, להביא אותה לקצה, ולבטא את הייחודיות שלו. אמיר עושה קומפוזיציות אמנותיות ממש. היה לנו מזל לעבוד איתו".



מפגש בין הפסטה לסיפור. הקישור בין השניים לא טריוויאלי (צילום: אורי גרון)

"העבודות שלנו מאוד פיגורטיביות וסיפוריות", מוסיף שפרוני, "והקומפוזיציות של אמיר מאוד מופשטות. לא טריוויאלי שהצלחנו לקשר בין השניים. אנחנו רצינו לספר סיפור, ואמיר אמר 'תנו לדבר להיות, אל תכניסו אותו למסגרת של סיפור'".

ויטל הייתה שותפה לתהליך. "היו רגעים", היא מספרת, "שאפשר היה לראות ארבעה אנשים שמדברים עם נייר ועיפרון. קשה מאוד להגיד מי אמר 'אוקיי', זה יהיה ככה. אחד העניק מניסיונו לשני, יצק ערך מוסף לעבודתו, והתוצאה מחמיאה לשני הצדדים. בדיאלוג התרקם משהו מקסים, והוא חלק מההצלחה של הדבר הזה".

בדרך למוזיאון העיצוב

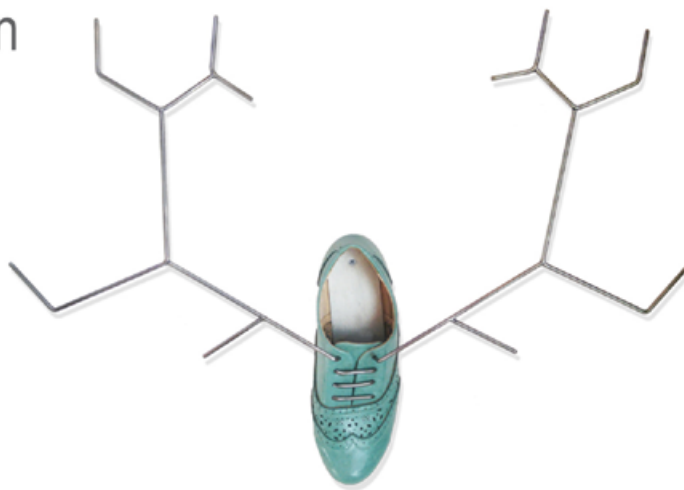
עוד לפני שנפתח היריד, ולגמרי בהפתעה, בבוקר יום ראשון לפני כשבועיים, חיכתה לשלושה הודעה משמחת בתיבת המייל, שבישרה להם כי הפרויקט המשותף שלהם נבחר, מבין הפרויקטים שיוצגו ביריד, לליווי של מוזיאון העיצוב בחולון במשך שנה, "לשם עיצוב פריט לאוסף המוזיאון".



מה יהיה הפריט שישתלב באוסף הקבוע של מוזיאון העיצוב? (צילום: אורי גרון)

זו יוזמה חדשה של המוזיאון ושל צבע טרי. "זאת הייתה הפתעה בלשון המעטה", מחייכים שפרוני ועזר. "עם כל הלחץ של העבודה לקראת היריד פתאום יצאה לנו אנחת רווחה. יום ראשון תמיד מבאס, וזה היה יום ראשון הכי טוב בחיים".

Ready-made



Shoe Trophy

Carla Carbone

OS DESIGNERS, ENQUANTO SE PREOCUPAM EM ACTUALIZAR-SE NO ESTILO E ESTRATÉGIAS DE DESIGN, NÃO SÓ SE BASEIAM NOS STANDARDS E TÉCNICAS E FERRAMENTAS PRÓPRIAS DO DESIGNER CLÁSSICO. TAMBÉM GOSTAM DE DEPENDER DA LÓGICA E DO AUTODIDACTISMO, DENTRO E FORA DO ESTÚDIO.

O ready-made, apresenta-se, muitas vezes, como território material, amplo, capaz de fazer testar novas fronteiras criativas. Em design, os objetos, ou fragmentos dos mesmos, destituídos das suas funções iniciais, são matéria para reinvenção ou reinterpretação da forma, suporte de agregações novas de significados, combinação de novas estruturas, a fim de responder a novas necessidades.

Podemos recordar-nos, em arte, do uso extensivo da reutilização, como Picasso o fez com o assento e maçanetas de uma bicicleta, simulando uma máscara de um touro, ou um carro em miniatura que o mesmo artista transformou em cabeça de macaco (Couturier, 2010). Todos conhecemos Duchamp e as experiências que realizou, usando objetos e transformando-os em "obras de arte".

Ao ready made está associado o risível. Justapor elementos ou fragmentos de objetos, uni-los, com significados, aparentemente antagónicos, desperta o riso. Reutilizar significa também a capacidade de o autor se distanciar da realidade e produzir, muitas vezes objetos com humor. Em "O Riso" Bergson refere: "O riso é a mecânica aplicada do ser vivo", o riso como condutor, motor, de associações aparentemente inusitadas, fazem-nos reflectir sobre novas formas de pensar, novos paradigmas, fazendo-nos, como atrás descrito, distanciar de nós mesmos.

Segundo Couturier, reutilizar é também como que um exercício de distanciamento: "reutilizar permite ao designer demolir as convicções do que é o bom ou do que é o mau design. Apenas pela alteração do campo de operação habitual, ele pode criar outro entendimento do ambiente" (Couturier, 2011).

Para as coisas nos serem úteis, é preciso que possuamos os códigos e os conhecimentos para as usarmos, caso contrário, eles tornar-se-ão inúteis: "Os objetos são só úteis se possuímos os conhecimentos para os utilizar, ou se tivermos a habilidade para fazer uso deles. Este uso não é físico mas antes mental, intelectual. Castiglioni para contruir o banco "Sella" (1957) teve que ter um conhecimento preliminar do que era o ready-made de Duchamp". O designer conclui o raciocínio: "Útil e inútil. É apenas a outra face da mesma moeda".

Ainda Castiglioni, por exemplo: criou o banco "Mezzadro", um banco em forma de assento de tractor. O designer, com esse gesto, possibilitou que um objecto típico da cultura do campo viesse a fazer parte integrante da cultura material urbana, dos subúrbios (Couturier, 2011). Através de objetos reutilizados podemos reflectir sobre a carga simbólica que os mesmos parecem "transportar" consigo. Riesman, terá dito,



Jaffa Clocks



Jaffa Clocks



Both Matters

interagindo com os objetos, num nível mais profundo e não apenas como utilizadores passivos".

Os designers recolhem objetos abandonados e esquecidos, e com o tempo, os clientes começaram, também, a levar, nas suas encomendas, objetos com significados pessoais, a fim de os designers as poderem transformar. Como exemplo a dupla refere o projecto "Shoe Trophies". Um cliente deu-lhes, a uma dada altura, os ténis de futebol usados do filho e pediu-lhes para os reutilizar. Projecto esse que foi realizado em parceria com o artista israelita, Gidi Gilam.

Depois de anos a recolher objetos usados e encontrados, a dupla aprendeu a identificar e usar melhor as suas potencialidades, assim como a não recolher tudo (embora a vontade ainda persista). "Eventualmente o nosso estúdio é também o espaço onde vivemos, por isso temos que ser criteriosos na escolha que fazemos e no que nos conduz à criação e à acção. Os nossos passos são mais profissionais, na busca da inspiração e do trabalho original."

É interessante para esteva dupla, imaginar qual será a reacção dos futuros arqueólogos aos seus produtos, se fossem encontrados acidentalmente no próximo século: "Qual será o próximo uso que se dará aos objetos no futuro?"

Colocou-se a pergunta de como seria o design em Israel e do que significaria. Perguntou-se também se existiria uma linguagem de design israelita, um estilo. Os designers responderam: "Em Israel adoramos improvisar, esta é a vantagem e a desvantagem do que está a acontecer no país: O uso do ready-made e da improvisação. Por um lado, a razão para tal situação é clara, e está relacionada com a falta de budgets. Hoje em dia quase não existem organizações que financiem o campo do design, e existem poucos empresários e fábricas que contratem designers e que os premeiem, numa cooperação conjunta, num prazo alargado. Improvisação pode ser encontrada em muitos dos sectores culturais do país, além do design também acontece na arquitectura (o movimento brutalista), na arte com a arte Povera, ou Want of Matter, ou ainda, claro, na política. Além disso, Israel é um país multicultural, com fortes influências de este e de oeste. Por isso o estilo é muito eclético, como se fosse uma manta de retalhos.

Os objetos de que falamos e que, para além de nos permitirem resolver problemas concretos do nosso dia a dia, com funções práticas definidas podem ser igualmente como que símbolos ou instrumentos de integração ou dominação social, "enquanto instrumentos de conhecimento e



Both Matters

de comunicação" (Bourdieu, 2001). Estes símbolos "tornam possível o consenso no mundo social" (Bourdieu, 2001). Tornam possível uma reprodução da ordem social.

Desse modo torna-se importante tomar consciência das produções simbólicas como agentes que podem simultaneamente conduzir à integração ou à exclusão social do indivíduo. O barril de petróleo é um símbolo de poder nas nossas sociedades, e esse poder produz capital cultural e social, e uma dominação simbólica sobre ideologias: "A cultura dominante contribui para a integração real da classe dominante (assegurando uma comunicação imediata entre todos os seus membros e distinguindo-os das outras classes) (Bourdieu, 2001). Mas essa cultura dominante que permite o consenso na ordem social também pode dividir classes, ou antes de mais, excluir o indivíduo de um mundo social, cuja cultura dominante não se encaixa de todo na realidade do mesmo (Bourdieu, 2001).

Ora podemos ver esses instrumentos de dominação, esses objetos agentes de representação social, numa dança entre o mais premente e essencial como o de uma impressora que alberga mais uma função ou característica e se torna imprescindível numa dada época e depois quando já se coloca à parte, obsoleta, no meio de tantas outras impressoras, iguais ou não, que se perfilam e amontoam, umas sobre as outras.



Terrace Table



קצרים

מוטו פריט אחד יכול להשפיע על כל החלל - בגלל זה קראנו לעצמנו StudioKnob - דיית - פרט אשר מגלם מחווה הפותחת את הבית.

המוצר הראשון שלנו

ליין בריות נוי בהדפס רשת. **מעצב מוערך** McDusa נילי רזין ועדי וינגפרי - האיפיון העקבי והמעולה והיקף העבודה מזכירים לנו כל פעם מחדש איך עושים את זה כמו שצריך: מסחריות בלי יותר על איכות עם שפה עיצובית שלמרות העקביות מצליחה להפתיע ולחדש.

עוד עשר שנים נשמח להציג חלק מהעבודה לאאוט-סטודיו, לספק פרנסה לעובדים נוספים ולהתרכז באספקטים בהם אנחנו חבי שונים. לנדול מבחינת היקף העבודה ולשחק פעולה עם ארגונים וחברות מתחומים שונים בארץ ובעולם לחתום חלק ממוצרנו למצרי צריכה זמינים לקהל הרחב.

טיפ למעצב מתחיל החיים זה לא פייסבוק - צאו החוצה, בחנו את העבודות שלכם מול אנשים אמיתיים ולקוחות פוטנציאליים, בתדירות, בחנויות, אפילו בקונסיינציה אם צריך. בשיוצאים החוצה לומדים הכי הרבה וכל מי שתפשו בדרך יוכל לקדם אתכם. זה גם נכון להתעסקות.

איפה אפשר להשיג את המוצרים? אתר המעצבים, מדפים, גלריה מונוי.



3

התאורה הקטנים אנחנו מתכננים לייצר ליין לחדרי ילדים. נפחית את מספר שכבות הפרספקס לשתים או שלוש ואז המוצר יהיה גמיש יותר. כרגע הגופים מיוצרים מפרספקס לבן בלבד ("לבן הוא מינימליסטי ומורניסטי וכשיוצר הלילה נותן אפקט דרמטי יותר"), אך אפשר לשנות זאת בעזרת LED ורפלקטורים צבעוניים. הבסיס יכול לבוא מכל כיוון והגרפיקה ניתנת להתאמה אישית מקסימלית: "אנחנו יכולים לייצר עבודה על בסיס כל סיפור וליצור חיבור אישי שידיבר לכל אדם ולכל מטרה. מגוון האפשרויות אינסופי". העבודה בוזג מבתיבה לוח זמנים מסודר וחלוקת מטלות. "יותם עובד יותר על פיתוח המוצרים ברמה התעשייתית אבל אני משתתפת באיורים", אומרת עזר, ושפרוני ממשיך: "עדי הרבה יותר חזקה בשיווק ובהפקה". מלבד המוצרים המשותפים הם ממשיכים לייצר פריטים ששפרוני ושותפו לשעבר גידי גילעם פיתחו בסטודיו ספוג, ועובדים למחיתיים במשרות נוספות, היא כגריפקאית ראשית בחברה לפיתוח מכשור רפואי והוא כמרגה במחלקות לעיצוב תעשייתי ולאדריכלות במבילות אורט סינגלובסקי. "נכון שזה קשה ועמוס, אבל עדיין כיף, אחרת לא היינו פה", הם מסכמים בחיך.

השלב הראשון בכל העבודות הוא איתור הסיפור והפיכתו למה שבני הזוג מכנים "מציאות מדומיית"

קל יותר להבין ולהתבונן. הפורמט הנוכחי משחרר את הגוף מהקונספט של עבודת אמנות הצמודה לקיר. גופי התאורה מתבססים על טכניקת Sfumato (המילה האיטלקית ל"עשן"), שמקשרת בעיקר עם לאונרדו דה וינצ'י. "יש אפקט של פרספקטיבה אטמוספירית - מה שנמצא רחוק יותר נראה מטושטש", הם מסבירים. לאות העיצוב 2015 הם יצרו שני גופי תאורה גדולים (בקוטר של 1.80 מ'). באחד מהם מתוארת מציאות מדומיית של חיים בקיבוץ, המבוססת על אלכוס התמונות המשפחתי של שפרוני.

במקביל הוצגו עבודות קטנות שנענות על סצנות מתוך אנדרת ילדים, בשני המקרים קהל היעד הפוטנציאלי כבר ברקע. "העבודה הגדולה מתאמה ללובי של מלון או למלל תעופה - סוג של פנטזיה ישראלית שיכולה לעורר עניין בחלל כל כך קפיטליסטי. מגופי

4. בריות מודוס 5. שולחן Derelict



2

סדרת גופי התאורה Layered נולדה מעבודה בנייר לאחר טיול בברצלונה

על אור וצל

ליד בלומפילד ואת הדפס הגרעינים השחורים ביסטנו על ערימות של קליפות. הרעיון הוא לקחת מהרחוב דברים שלפעמים יכולים להיות מחוספסים ולהכניס אותם הביתה כמו שהיו רך ועדין. בקולקציית Ice cream and gold הם מציגים דימוי של גלידה נמסה בחומרים ובגוונים שונים. לאחר ההתנסות בהדפס רשת הם שואפים להתקדם להדפסה דיגיטלית שמאפשרת דיוק בפרטים קטנים ונגישה יחסית מבחינה כלכלית.

בירה קטנה באזור הפחת אופנתי של יפו, עדי עזר (32) ויותם שפרוני (34) חולקים חיים אישיים ומקצועיים. "כבר שבע שנים אנחנו יחד. נפגשנו כשעדי סימה את הלימודים ואני התחלתי. היא ליוותה אותי לאורך כל התאורה, משחזור שפרוני, ועזר משלימה בצחוק "הוא והחברים שלו חשבו שאני יודעת יותר מהם, מה שלחלוטין לא היה נכון". העבודה המשותפת קיבלה תוקף רשמי בעקבות סדרת הדפס רשת שעברו יחד - מתנה שעזר נתנה לכן זוגה ליום ההולדת. כשראו שאפשר לעבוד יחד החלו לעצב ליין בריות נוי מודפסות. "אנחנו אוהבים אקלקטיות וחיבור של עולמות שונים כי זה מה שהבי מאפיין את הישראליות. אנחנו גרים



תעודת זהות



שם: עדי עזר ויותם שפרוני
סטודיו: StudioKnob
מגורים: יפו
לימודים: עדי - שנקר, המחלקה לעיצוב חזותי; יותם - HIT מכון טכנולוגי חולון, עיצוב פנים
עיסוק: עיצוב מוצר
אתר: studioknob.com

1. גוף תאורה מדרת Layered 2. גוף תאורה Mister Lamp 3. מתלה מעילים

חדר עם נוף

10 מרץ 2015 10:00

עם מילי' של ארבעה חודשים בלבד, יותם שפרוני ועדי ער, מעצבי הפנים ובוגרת התקשורת החזותית שמאחורי Studioknob, פועלים פה. ב-26.3.15 הם יציגו באירועי אות העיצוב 2015



עד לפני חצי שנה היה יותם שפרוני אחת משתי הצלעות של **סטודיו ספונ**, כשהצלע השנייה היא ניד נלם. ביחד הם עיצבו פריטי ריהוט מחפצים ישנים ושונים שלאיש לא היה חפץ עוד: קולב מנעל כדורגל ישנה, מנורה מענף יבש ומסמרים חלודים, שולחן מרנלי כסאות ישנים, שפרוני נלעם עדיין שומרים על קשר, ואף מעצבים ביחד אם מבקשים מהם, אבל מדצמבר האחרון עיקר פעילותו של שפרוני היא בסטודיו החדש והמשותף שהקים עם בת עדי ער בדצמבר האחרון.

עור היא בוגרת המחלקה לתקשורת חזותית בשנקר והמעצבת הראשית בחטיבת השיווק של חברת פולרין. שפרוני הוא בוגר המחלקה לעיצוב פנים במכון הסטודיו חולון (HIT) ומרצה במחלקה לעיצוב תעשייתי של מכללת אורט סינגלובסקי. הסטודיו, הם אומרים, נולד מתוך חייהם המשותפים. "פריטים שיצרנו בתחילת החופש בכדי להפוך את ביתנו לאיש, נעים ומיוחד יותר, מילאו את המדפים והקירות. עם הזמן החלו העבודות נודדות למשפחה ולחברים קרובים שבאו לבקר, התאהבו וביקשו אותן. לדעתם, מספר ההומנות ונפח הזמן אותו הקדשנו לעבודה עד פריטים אלה הך ותפס עד שנודדו. הסטודיו Studioknob (דיתי) הוא פתח הצצה לביתנו ולחינו, דרך לחלוק את עבודתנו עם העולם".

כרגע נמצא הסטודיו בדירתם של שפרוני ועור בצפון יפו, ואפשר לבוא לבקר בתיאום מראש. בין המוצרים שהם מציעים אפשר למצוא הדפסי חשי וכתובות בעבודת יד (שנודדו בקורס של בעלי המלאכה), וסדרת נופי תאורה אמנותיים המספרים סיפור באור ובחומר. LAYERED ("מורכב" בעברית) מורכבת ממספר שכבות של מנורות פרספקס או נייר בעובים שונים, המאפשרות מעבר משתנה של אור, ויצירות אשליית עומק. תהליך יצירת נופי התאורה נגזר מתאוריה של ליאונרדו דה וינצ'י הידועה בשם ספוטנו ("להתעפר", או "להתאדות" באיטלקית), או פרספקטיבה אטמוספירית. בבסיסה, מסיבירה התיאוריה כי עצם ידמה לרחוק יותר בהתאם לכמות האוויר בין המתבונן לבין האובייקט, מכיוון שהאוויר אינו שקוף לגמרי ונוכחותו מטשטשת (או "מעשנת") את קווי המתאר, הצבע והמילוי של האובייקט.

ב-26 במרץ ישתתפו שפרוני ועור במסגרת **פחוח** - התוכנית בה יציגו 12 מעצבים צעירים ויאפשרו הצצה אל אחורי הקלעים של עשייתם - במסגרת **אירועי אות העיצוב 2015**. ללכוד האירוע בחור השניים להצג שתי עבודות חדשות וגדולות מימדים מסדרת LAYERED. שתיהן מורכבות מחמש שכבות של מנורות חתוכות בלייזר מוכניות אקרילית (פרספקס) לבנה בעובי 2 מילימטרים. הבחירה בלבן נועדה להדגיש את הדיאלוג המתקיים בין האור והחומר ולהעניק נופך אלגנטי לעבודות, ושחרב תאורת דד אחורית ידגיש את מנעד הצורות והגוונים.

שתי העבודות פגורטיות וגרפיות במהותן, ומתארות דרך גרמי דמי חלון סטיואציות בהן מאבקי קיום רכובים בנף פסטורלי. האחת, מספרים עור שפרוני, מציגה "נוף רומנטי של ארץ ישראל הישנה והטובה", ותבוססת על תצלום ארכיון של קיבוץ כפר דרום ומאחוריה סיפור מורכב. הקיבוץ הוקם במוצאי יום הכיפורים של שנת 1946 במסגרת 11 הקולות, הושמד על-ידי המצרים במלחמת העצמאות, יושב מחדש ב-1967 לאחר מלחמת ששת הימים על-ידי גרעין של בני עקיבא, ננטש שוב בעקבות התנגדות אידאולוגית של הקיבוץ המאוחד והשומר הצעיר, יושב שוב בשנת 1990 ונותר כמובלעת ישראלית בתוך שטח הרשות הפלסטינית עד לפינויו ב-2005 ביחד עם נוש קטיף במסגרת ההתנתקות.

"השנייה מתארת יער ממוגן ואור חודר מבעד לעצים. בין הצללים חסתתרות חיות שונות, צדות וניצודות. שכבה נוספת של מאבק נמצאת בהצבעה של העבודות על ויד וז - הישוב החקלאי הוא עוד נדבך של איום על החיות שביער".

ואלה המעצבים הנוספים שישתתפו ב"מטבח פתוח": אורי ארואסטי, אירה רוב'סקי, אסף ויברום, דן רום, מירב כרזלי, סטודיו חיים אבני, סטודיו אבי פזילה, סטודיו מ'נגטה, סטודיו קאהן, puscht - אבישי קרן, חתר ברינקי - סטודיו לעיצוב טקסטיל.

אנב, העבודות שעלו לשלב הנמר בתחרות אות העיצוב 2015 יוצגו ביום חמישי הקרוב, 12.3.15, בין השעות 19:00-20:30 באולם התצוגה של THE BOX ביריד המורחב בנמר חל-אביב, רח' התערוכה 3.



במילי' פליקס כרז



ספונ אבני



נלם שומרים, אילוסטרציה של סטודיו ספונ



LAYERED, כי הוא נמצא בלילה, אילוסטרציה של סטודיו ספונ



פחוח מוצגת בבית



LAYERED, אילוסטרציה של סטודיו ספונ

